

FICHE HISTOIRE DES ARTS N° 11

Thématique : arts, ruptures et continuités

Problématique : comment répondre à des besoins urgents de logements pour un nombre important de personnes ?

Nom de l'artiste : Charles-Edouard Jeanneret-Gris,
dit Le Corbusier

Titre de l'oeuvre : la Cité Radieuse (Marseille)

Date de réalisation : entre 1947 et 1952



L'artiste :

Charles-Edouard Jeanneret-Gris, dit **Le Corbusier** (1887/1965) était un architecte et urbaniste français qui, après avoir réalisé plusieurs villas individuelles, travaillera sur les logements collectifs en inventant

« **l'unité d'habitation** » : c'est le regroupement dans un même bâtiment de tous les équipements collectifs nécessaires à la vie (école, commerces, terrains de sport, lieux de rencontres, soins médicaux)

Cette unité d'habitation ne sera construite qu'au moment de la reconstruction d'Après-guerre, période où les problèmes de logement sont très importants en France.

A Marseille se trouve la cité Radieuse (appelée « *maison du fada* » par les marseillais), unité d'habitation construite entre 1945 et 1952.

Le Corbusier fût un des acteurs majeurs de l'architecture dite moderne : il formule en 1927 la théorie des cinq points de l'architecture moderne, ce qui aura une influence considérable sur l'architecture en général

Pistes à développer dans le dossier :

- présentation de la cité radieuse : *description de l'ensemble*
- le contexte social de l'époque : la période de reconstruction après la 2^{de} guerre mondiale
- l'architecture moderne : ses influences (*l'école de Chicago et le Bauhaus*), sa naissance, ses « acteurs » principaux
- la théorie des **5 points de l'architecture moderne** + **le Modulor** (*qu'est-ce que c'est et à quoi ça sert?*)
- les nouveaux matériaux : acier, béton, verre : *que vont-ils changer dans la manière de construire ?*

Prolongements ou œuvres à mettre en rapport :

- « la villa Savoye » de Le Corbusier (1928)
- « la villa Noailles » de Robert Mallet-Steven (1923)

A la fin du dossier, vous devez être capable de répondre à cette question :

comment les nouveaux matériaux tels que l'acier, le béton ou le verre ont-ils permis de construire « autrement » dans une période d'urgence et de reconstruction ?