

FICHE HISTOIRE DES ARTS N°12

Thématique : arts, créations et cultures

Problématique : comment l'artiste remet-il en question la société de consommation ?

Nom de l'artiste : Duane HANSON

Titre de l'oeuvre : supermarket lady

Date de réalisation : 1969

Matériaux : fibre de verre, résine de polyester, vrais cheveux, vêtements, boîtes et paquets d'aliments



L'artiste :

Né en 1925 aux Etats-Unis, dans le Minnesota, dans une famille de fermiers, Duane Hanson fait des études artistiques, enseigne en Europe et aux Etats-Unis.

Puis il se consacre à la sculpture en travaillant sur des moulages.

Il met en scène des personnages dans une pose caractéristique et moule le corps du modèle avec des bandes de plâtre.

Il coule ensuite du polyester dans ces moules et renforce ses moulages avec de la fibre de verre, les soude, les peint puis ajoute une perruque, des vêtements et des accessoires.

Il peint selon une technique méticuleuse pour donner l'illusion du réel.

Il est considéré comme un des chefs de file du mouvement "hyperréaliste".

Il est mort en 1996.

Pistes à développer dans le dossier :

- contexte de réalisation : les « Trente Glorieuses » et l' « american way of life »
- un mouvement : l'Hyperréalisme
- un artiste engagé : quel message veut-il délivrer à travers cette œuvre ? Quel regard porte-t-il sur cette société de consommation ?

« Le sujet que je préfère, ce sont les gens ordinaires des classes populaire et moyenne de l'Amérique d'aujourd'hui. Pour moi, la résignation, le vide et la solitude de leur existence captent la vraie réalité de la vie de ces gens. »

Duane Hanson, 1977

Prolongements ou œuvres à mettre en rapport :

- une sérigraphie : « Campbell's soup » d'Andy Warhol
- une chanson : « la complainte du progrès » de Boris Vian
- une peinture : « candy shop » de Richard Estes
- un graffiti au pochoir : Banksy