

FICHE HISTOIRE DES ARTS N°1

Thématique : Arts, état et pouvoir

Problématique : comment l'artiste témoigne-t-il de son temps ? La dénonciation de la guerre

Nom de l'artiste : Otto DIX

Titre de l'oeuvre : la guerre

Date de réalisation : entre 1929 et 1932

Technique : tempera sur bois

Dimensions : panneau central = 204 x 204 cm,
panneaux latéraux = 204 x 102 cm



L'artiste :

Otto Dix (1892-1969) est un peintre allemand. En 1910, il intègre l'école des Arts décoratifs de Dresde. Il est encore étudiant quand la guerre éclate en 1914.

Il s'engage comme volontaire dans l'artillerie de campagne.

En 1915, il reçoit une formation de mitrailleur et participe aux campagnes de Champagne, Somme et Russie, batailles pendant lesquelles il est blessé plusieurs fois. Après la première guerre, il devient professeur d'art.

Considéré comme un artiste « **dégénéré** » par le régime nazi, il sera l'un des premiers professeurs renvoyés et persécutés. Certaines de ses œuvres seront brûlées par les nazis. Pour protéger ses toiles, il devra les cacher. Il est enrôlé de force dans l'armée et sert sur le front occidental durant la seconde guerre mondiale. Il est fait prisonnier en Alsace (près de Colmar) par l'armée française. Traumatisé par ces deux guerres, il se consacre ensuite à son art.

« Il me fallait cette expérience : comment quelqu'un situé juste à côté de moi pouvait tomber tout à coup et disparaître. Il me fallait l'expérimenter dans les moindres détails. Je le désirais. Je ne suis pas un pacifiste ou le suis-je ? Juste quelqu'un qui se pose des questions. Je voulais tout voir de mes yeux. Je suis un réaliste qui doit voir par lui-même pour avoir confirmation que cela se passe comme cela. Je dois expérimenter tous les abysses de la vie : c'est pour cela que je me suis engagé comme volontaire. »

Otto Dix

Pistes à développer dans le dossier :

- le contexte historique : la 1ère guerre mondiale : l'horreur des batailles
- l'art du retable (précisions pour comprendre les sources d'inspiration d'Otto Dix)
- Otto Dix : un artiste engagé, témoin de son temps, qui dénonce les horreurs de la guerre

Prolongements ou œuvres à mettre en rapport :

- une peinture : « Guernica » de Picasso
- une bande dessinée : « putain de guerre » de Tardi
- un livre : « paroles de poilus » de Jean-Pierre Guéno
- une chanson : « pas la guerre » de Cali