

FICHE HISTOIRE DES ARTS N° 2

Thématique : arts, état et pouvoir

Problématique : comment l'artiste dénonce-t-il les crimes contre l'humanité (la Shoah) ?

Nom de l'artiste : Christian BOLTANSKI

Titre de l'oeuvre : personnes

Date et lieu de réalisation : 2010 au Grand palais (Paris)

Technique : installation monumentale comprenant :

- un mur de caisses rouillées numérotées
- 42 rectangles formés de vêtements rangés à plat (=50 tonnes)
- un tas de 15 mètres de haut de vêtements
- une grue qui charge et décharge les vêtements
- 4 poteaux avec des hauts-parleurs
- des néons



L'artiste :

Christian BOLTANSKI (1944/....) est un artiste français qui vit et travaille à Malakoff (région parisienne). Né à la fin de la seconde guerre mondiale, son travail est marqué par le drame de la guerre et de la Shoah. Son milieu familial est à la fois juif et chrétien.

3 thèmes sont récurrents dans son œuvre :

Mythologie individuelle : Boltanski raconte sa vie sous la forme de fiction dans laquelle chacun se reconnaît.

Souvenir, mémoire, mort : du souvenir d'enfance aux souvenirs des défunts, de l'histoire personnelle à l'histoire collective.

Mise en scène : présentations d'objets dans un espace sous forme de vitrines, d'archives, de réserves ; il tente d'organiser, de classer, de préserver à travers des objets dérisoires, des histoires et des souvenirs voués à la disparition (reliquaire, autel)

Pistes à développer dans le dossier :

- le contexte historique : la seconde guerre mondiale et notamment la déportation
- la relation entre le spectateur et l'oeuvre : installation qui implique le spectateur
- le devoir de mémoire

*« on meurt deux fois, une première fois lorsqu'on meurt,
et une deuxième lorsque plus personne ne se souvient de vous »*

C. Boltanski

Prolongements :

- un film : « la liste de Schindler » de Steven Spielberg
- une architecture : le musée juif de Berlin , de Daniel Libeskind
- un livre : « si c'est un homme » de Primo Lévi
- une chanson : « nuit et brouillard » de Jean Ferrat