

FICHE HISTOIRE DES ARTS N°5

Thématique : Arts, état et pouvoir

Problématique : l'engagement artistique pour la fin de la guerre

Nom de l'artiste : ARMAN

Titre de l'oeuvre : espoir de paix

Date de réalisation : réalisée en 1976 et offerte en 1995 au Liban par la France

Technique : 78 chars d'assauts, véhicules militaires et canons coulés dans du béton

Dimensions : 30 mètres de haut , 5 000 tonnes de béton



L'artiste :

Arman (1928/2005), de son vrai nom Armand Fernandez, vivait et travaillait à Vence et à New York.

Il fait des études à l'Ecole des arts décoratifs de Nice puis à l'Ecole du Louvre .

Ses premières peintures sont des images abstraites composées d'empreintes d'objets.

Il fût l'un des premiers ensuite à utiliser directement, comme matière picturale, l'objet dans son œuvre, dans des séries appelées : *Colères, Accumulations, Poubelles*.

Il participe à la création du mouvement artistique appelé : le Nouveau Réalisme

Pistes à développer dans le dossier :

- le contexte historique : la guerre au Liban
- un mouvement artistique : le Nouveau Réalisme
- la taille de l'oeuvre : impact sur le spectateur ? Objectif de l'artiste ?

Prolongements :

- une peinture : « Guernica » de Picasso (pour sa monumentalité)
- une sculpture : « Home sweet home » d'Arman
- une sculpture : « non-violence » de Carl-Friedrich Reuterswärd
- un film : « effroyables jardins » de Jean Becker